hey
tele magazin

Sayı: 15
Haftalık TV dergisi
9-15 Mart 1981
10 lira

27 Mart'ta yola çıkacaklar

İRLANDA YOLCULARI YORULDU

ÖNCE SONRA

4 Nisan gecesi İrlanda'da yapılacak olan Eurovision Şarkı Yarışması'nda "Dönme Dolap" ile Türkiye'yi temsil edecek olan Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç'in Avrupa ülkeleri için tanıtım filmleri çekildi. İzmir'de başlayan Denizli, Pamukkale ve Efes'den sonra İstanbul'da noktalanan çekimler sırasında TELE-MAGAZİN, sanatçıları ve TV ekibini adım adım izledi

Aylarca önce başlayan Eurovision Şarkı Yarışması TRT Elemeleri ile ilgili konuşmalar artık sona erdi. Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç'in birlikte seslendirecekleri "Dönme Dolap" yarışı önde bitirdi ve 4 Nisan 1981 gecesi İrlanda'da yapılacak olan Büyük Finalde Türkiye'yi temsil etme hakkını kazandı. İşte şimdi bütün gözler İrlanda'da.

İrlanda için yapılanlardan biri de, Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç'in, EBU (Avrupa Yayın Birliği) tarafından bütün Avrupa ülkelerine gösterilecek olan tanıtım filmlerinin çekimiydi.

Bu filmlerin çekimi için kilometrelerce yol gidildi. Sanatçılar önce İzmir, Pamukkale, Denizli ve Efes'de çekimler yapıldı, Sonra ekip buraya geldi ve çekimler İstanbul'da devam etti. Bu çalışmalar sırasında **TELE-MAGAZİN**, TV ve sanatçı ekibini hiç yalnız bırakmadı, onları adım adım izledi.

Ege çıkartması

Modern Folk Üçlüsü, Ayşegül Aldinç ve TRT ekibinin Ege çıkartması 27 Şubat Cuma günü başladı. Ali Kocatepe, Modern Folk Üçlüsü elemanları, "Dönme Dolap"ın koreografisini hazırlayan Alice Gundacker İzmir'in Çiğli Havaalanı'na indiler ve doğruca otele yerleştiler. Bir süre dinlendinten sonra Rıza Silahlıpoda'nın çalışmakta olduğu restorana gittiler. Ekibe daha sonra İzzet Öz de katıldı. Sokağa çıkma yasağı nedeniyle herkes 23.15'de oteline döndü.

İlk çekimler 28 Şubat Cumartesi günü İzmir Kültür Park'da başladı. Öncelikle gerçek bir dönme dolapda görüntü kaydı yapıldı, daha sonra da Ali Kocatepe'nin minyatür dönme dolabı devreye girdi.

EFES HATIRASI

İşte Modern Folk Üçlüsü - Ayşegül Aldinç ve işte çekimleri gerçekleştiren tüm televizyon ekibi ve "Dönme Dolap"ın bestecisi, söz yazarı Ali Kocatepe bir aradalar. Yer, Efes harabeleri . Ekip öylesine kaynaşmış ki aralarından su sızmıyor. Böylesine güzel bir yere gelen ve çok iyi anlaşan kişiler ne yapar? Hatıra fotoğrafı çektirir. İşte onlar da böyle yapmışlar ve çekimleri yaptıkları 20 milyon lira değerindeki ENG sistemini de ön plana koymuşlar. Bu arada Eurovision sırasında doğan büyük aşkın kahramanları Ali Kocatepe ile Ayşegül Aldinç yine yan yanalar.

ÇENGELKÖY'DE GURUP

İstanbul'da güneşin batışının en güzel izlenebildiği yerlerden biri Çengelköy'dür. Güneş Boğaz Köprüsü'nün ayaklarının arasından yavaş yavaş kaybolurken etraf bir anda kızıla boyanır ve geçen boğaz vapurları ile de manzaranın güzelliği tamamlanır. Gurup zamanı Çengelköy bir başka olur. Renkli yapılan tanıtım filmlerinin çekimi için Çengelköy'e de gidildi ve güneşin batış saati beklendi. Ayşegül Aldinç, Doğan Canku, Selami Karaibrahimgil ve Ahmet Kurtaran da "Dönme Dolap"ın bir bölümünü gurup vakti söylediler...

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı - 15 • Yıl - 6 • 9-15 Mart 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

PAMUKKALE DUBLIN...

TAŞ KOYDULAR! **Ekip bu kez Rumelihisarı'nda. Hisar'ın en güzel yerlerinden birine çıkılmış. Bir ara kamera göğüs hizasında çalışmaya başlıyor ve boylar arasındaki fark ortaya çıkıyor. Ve İzzet Öz'ün kafasında bir şimşek çakıyor, çok kalın bir mermer bloku Ayşegül Aldinç'in ayağının altına yerleştiriyor ve sorun çözümleniyor.**

İzmir çekimleri tamamlandıktan sonra Efes harabelerine gidildi, yaklaşık üç saatlik bir çalışmadan sonra, ekip Pamukkale'ye ulaştı. Onları o sırada bir sürpriz bekliyordu. Odaların yalnızca beşinde kalorifer yanıyordu ve onların bir bölümü de doluydu. Sonunda İzzet Öz ile Bülend Özveren soğuk odalara geçtiler ve problem çözümlendi. 1 Mart Pazar günü traverslerin önünde çekim başladı. Havanın çok soğuk olması nedeniyle, ekip hayli güç koşullar altında çalıştı. Titreyerek sürdürülen çalışma bitip ekip İzmir'e döndüğünde saatler 19.00'u gösteriyordu.

Ekip oteldeki eşyalarını topladıktan sonra havaalanının yolunu tuttu. Çünkü pazartesi günü onları güç bir çalışma bekliyordu.

Ve ekip İstanbul'da

Modern Folk Üçlüsü-Ayşegül Aldinç ve TRT ekibi pazar gecesi İstanbul'a döndü. Herkes otele gelir gelmez yattı. Pazartesi sabahı otele gelen TRT arabası, ekibi alarak Kuruçeşme TV stüdyolarına götürdü. Bir süre orada koreografi çalışıldı, daha sonra da yeniden otobüslere binilerek Topkapı Sarayı'na doğru yola çıkıldı. Önce müze içinde bulunan lokantada yemek yenildikten sonra saray içinde çekim için hazırlıklar yapıldı.

Topkapı Sarayı pazartesi günü çok soğuk ve rüzgârlıydı. Ekip elemanları soğuktan donmak üzereydi. Ayşegül Aldinç mantosunu sırtından çıkartmıyor, çekimi yapacak olan kameraman Tarık Baykur titrememek için başına kaşkollar sarıyordu. Neden sonra çekimler başladı ve bu bölüm müzenin kapanmasından çok sonra tamamlandı.

Pazartesi gecesi yorgun argın otele dönen ekip, daha sonra eğlenme için Arnavutköy'de açılan bir gazinoya gitti.

Salı çekimleri iki yerde birden yapılacaktı. Öncelikle sabah erken saatlerde Yıldızparkı Malta Köşkü yanındaki yaz bahçesinde çekimler yapıldı. Daha sonra ise Rumelihisarı'na geçildi. TRT ekibi burada her türlü güçlük içinde çalıştı. Salı gününün finali boğazın Anadolu yakasında çekilen gurupgörüntüsü ile noktalandı.

Çarşamba günü stüdyo çalışmalarına ayrılmıştı. Final gecesi için hazırlanan dekor yeniden kurulmuş, Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç'i bekliyordu. Önce yine koreografi çalışması yapıldı ve saatler 15.00'i gösterirken stüdyoya girildi. Defalarca çekim yapıldı ve sonunda İzzet Öz üç çekimi beğendi. **"Arkadaşlar çekimler bu kadar"** dedi. Bundan sonrası tam bir serüvendi. TRT ekibi, sanatçılar birlikte otele döndüler ve daha sonra da yıldırım hızıyla hareket ederek kendilerini Ankara'ya götürecek olan 20.55 uçağına son anda yetişebildiler.

Sanatçıların işi şimdilik sona ermişti ama, TRT ekibi bundan sonra da hayli zorlu bir çalışma yapacak, çekilenlerin montajını tamamlayarak, bunu EBU'ya gönderecekti.

YARDIM **Yine Hisar'dan bir görüntü... TV kameramanlarından Tarık Baykur ve Selami Karaibrahimgil aletleri birlikte taşıyorlar. Aletlerin değeri ise 20 milyon. Biraz sonra ekibin öteki elemanları da başka şeyler taşıyacaklar. Amaç yardımlaşmak.**

MAKYAJ **Bu kez Topkapı Sarayı'ndayız. Hava alabildiğine soğuk. İnsanın dışarıya çıkınca her yanı donuyor. Bu yüzden de TRT makyözlerinden Sema Mutlu, Doğan Canku'nun makyajını arabada yapıyor.**

«Eurovision 81» takvimi belli oldu

«DÖNME DOLAP» EKİBİ ÖNCE BRÜKSEL'E GİDECEK

★ **27 Mart:** "Dönme Dolap"ın şarkı sözü yazarı ve bestecisi Ali Kocatepe, aranjörü Onno Tunç, koreografisti Alice ve şarkıyı seslendirecek olan Modern Folk Üçlüsü, Ayşegül Aldinç ile TRT'den İzzet Öz ve Bülend Özveren Türkiye'den ayrılacaklar.

★ **28 Mart:** "Dönme Dolap" ekibi Brüksel'de bir basın toplantısı düzenleyecek. Yabancı gazetecilerin katılacağı toplantıda Türkiye'yi temsil eden parça ile şarkıcılar tanıtılacak.

★ **29 Mart:** Ekip, Brüksel'den ayrılarak yarışmanın yapılacağı İrlanda'nın başkenti Dublin'e hareket edecek.

★ **31 Mart:** Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç, Büyük Orkestra eşliğinde ilk provalarını yapacaklar. Sabah saat 10'daki prova, gazetecilere de açık bulunacak.

★ **2-3 Nisan:** Türk ekibi ikinci ve üçüncü provalarını perşembe ve cuma günleri yapacak. Perşembe günki prova yine saat 10'da. Cuma günkü genel provaya ise bütün yarışmacı ülkeler katılacak. Ekipler yarışma giysileriyle sahnedeki yerlerini alacaklar.

★ **4 Nisan:** İşte beklenen gün!.. Öğleden sonra dördüncü ve son sıcak prova yapıldıktan sonra ekipler dinlenmeye çekilecek. Gece de, Türkiye saati ile 22 sıralarında yarışma başlayacak. "Dönme Dolap" ikinci sırada yarışacak. Şampiyon belli olduktan sonra bir kokteyl var.

★ **5 Nisan:** Bir Eurovision Şarkı Yarışması daha gerilerde kaldı bile. Sevilenler, üzülenler birer, ikişer ülkelerinin yolunu tutacaklar. Türk ekibi ise Almanya'nın Köln kentine giderek bazı TV çekimleri yapacak.

SUE ELLEN SALI GÜNLERİNİ KENDİNE AYIRDI

"Dallas"ın sona ermesiyle birlikte adının unutulabileceğinden korkan Linda Gray, haftanın bir günü ailesini evde bırakıp Hollywood partilerini dolaşarak, sinema dünyasıyla ilişkilerini sıcak tutmaya çalışıyor

Amerikan TV'lerinde gösterilen, genellikle ailelerin izlediği ve geniş kitlelerin beğenisini kazanan dizilere Amerika'da "Soap Opera" (Sabun Operası) deniyor. Yaklaşık Türkçe karşılığı olarak "Saman Alevi" diyebileceğimiz bu dizilerde rol alan sanatçılar, belli bir süre için halkın bir numaralı sevgilisi haline gelip, ondan sonra da sönüp giderler. "Kaçak" dizisinin yıldızı, geçen yıl ölen David Janssen, "Vakıf"ın başrol oyuncusu Lynette Davis, bunlara tipik birer örnek.

İşte örnekler arasında belki de son yılların en ilgi çeken dizisi "Dallas"ın seksi kadın yıldızlarından Linda Gray, Sue Ellen, bu geleneği bozmak için elinden geleni yapıyor. TV dünyasının dar çerçevesinden sıyrılıp, sinema alanına kaymak ve gerekli ilişkileri kurmak için, sistemli bir biçimde adım atmaya karar veren Linda Gray, kocası ve çocuklarını haftanın bir günü terkedip, Hollywood'daki partileri dolaşmaya, ünlü film yıldızlarıyla birlikte görünmeye büyük özen gösteriyor.

Geçenlerde Malibu Beach'de verilen bir partiye Patrick Duffy (Bobby) ile birlikte gelen Linda Gray, partinin yapıldığı salona girer girmez Bobby'yi bir köşede bıraktı. Kendini ünlü yıldızların arasına atan Gray, uzun bir süre Hollywood'un "Oscar" ödüllü popüler yıldızları Jane Fonda ve "Şampiyon" adlı filmi şu sıra ülkemizde büyük bir ilgiyle izlenen Jon Voight'un yanından ayrılmadı.

"Bundan daha doğal bir şey yok" diyor Sue Ellen'in yaratıcısı ve şöyle devam ediyor: "Kocam da kabul etti, salı günleri Hollywood partilerini dolaşıyorum. Aksi takdirde "Dallas" ile birlikte ortadan kaybolmak işten bile değil."

GELECEĞE YATIRIM İşte gene bir salı ve işte Linda Gray gene bir Hollywood partisinde. "Dallas" sonrasını düşünen Linda Gray, bu partiye Bobby ile geldikten sonra (üstte) kendini Jon Voight ve Jane Fonda'nın yanına attı (en üstte)...

Yeni bölümlerinin çekimi büyük bir hızla devam eden "Dallas"ın setinden sızan haberler hiç de hoş değil. Dizinin yıldızları arasında bir geçimsizlik, bir kavgadır gidiyor. Setlerden sızanlara göre, dizinin gelecek yıl devam etmesi hayli zor

Bir zamanlar canciğer kuzu sarması olan kişiler, şimdi birbirlerine zehir zemberek bakıyorlar, daha fazla rol, daha fazla para istiyorlar, bir kaşık suda fırtına koparıp, pire için yorgan yakmaya kalkıyorlar.

Başarı, "Dallas"ın insanlarını çekilmez insanlar yaptı ve dizinin geleceğini de tehlikeye soktu. Şaşkın gözlemciler, "Dünyayı sarsan dizinin bu koşullarda bir yıl daha sürmesi olanaksız" diyorlar.

Bir çekim görevlisi, "Set bir anda hayvanat bahçesine dönüyor. Birbirlerine giren bu insanların daha düne kadar kardeş gibi olduklarına inanmak güç" diyor.

Savaşı başlatan tetiği çeken kişi de, dizinin kötü adamı Larry Hagman.

Haziran ayı başında, yüklü bir ücretle anlaşma yapmadan, çekimi 10 gün bekleten Hagman, şimdi herkese tepeden bakıyor. Sözleri iğneli, alaylı, hatta hakaretle dolu. Hagman'ın başlattığı bu sataşmalar sonucu gerilen durum şimdi şöyle:

—Bugün dizinin bazı oyuncuları rol dışında birbirlerine selam dahi vermiyorlar.

—Linda Gray, Larry Hagman'dan, Sue Ellen'in J.R.'dan ettiği gibi nefret ediyor. Dizideki kavgalar, çekim bittikten sonra daha da şiddetle devam ediyor.

—Dizideki rolü giderek azalan Victoria Principal, tam bir dedikodu kumkumasına döndü. Kıskançlıktan çıldırıyor. Öfkesini kokain çekerek yatıştırmaya başladı.

—Bütün kadın oyuncular her fırsatta birbirlerine hakaret ediyorlar.

Bölüm başına 100 bin dolar (10 milyon lira) almaya başlayan Larry Hagman, ilk ücretini büyük bir parti ile kutladı. Ama partide, reklam film ve resimlerinin iyi çekilmediği, kendisini şişman gösterdiği iddiası ile ortalığı birbirine kattı.

Ertesi gün çekimde bir sahne, Linda Gray'in bir hatası yüzünden tekrar edilince, genç kadına ağız dolusu küfretti ve "Allah'ın belâsı... Biraz rol yapmayı öğrensen de senin yüzünden bütün vaktimiz burada geçmese. Gidip evde sıcak küvete uzanmak yerine şimdi yeniden çekime girmek zorundayım" diye bağırdı. Linda ağlamaya başladı.

"Dallas"da herkes birbirine gıcık...

Yıldızların birbirlerine olan nefretleri yüzünden hemen her sahne aksıyor ve tekrar tekrar çekiliyor. Sabahları Larry Hagman sete gelince, Linda Gray ona bakıp havlamaya başlıyor. Bu, settekilerin bildiği bir şakadan başlıyor. Linda'nın bu acı şakasına hep kızan Larry, bir sabah, "Bir kadın menapoza girdi mi, ne yapacağını şaşırır, işte böyle köpek gibi havlamaya başlar" diye cevap verdi.

Larry Hagman'ın daima öfkeli ve iğneli hali, salgın hastalık gibi hemen ötekilere bulasıvor.

Pamela'yı oynayan Victoria Principal, dizideki senaryo gereği, gelecek bölümlerden birinde fakir birisi ile evleneceğini öğrenince, Charlene Tilton'a şöyle bağırdı:

"Senin gerçek hayatta lâyığın bu. Çöplükten bir adamdan başkası sana koca olamaz."

Bütün gün sette birbirleri ile konuşmayan oyuncular, birisi gitti mi, hemen ardından onu ağır şekilde çekiştirmeye başlıyorlar. Kadın oyuncular birbirlerinin zayıf taraflarını gayet iyi bildiklerinden hep o noktalara saldırıyorlar.

Örneğin, setteşöyle söz'er duymak mümkün:

—"Charlene... Bacaksız, gene kilo almış, iğrenç bir hale dönmüşsün..."

—"Linda... İhtiyar moruk... Gene çuvalla makyaj yapmışsın. Badanacı olsana..."

—"Victoria... Burada ne işin var? Morga gitsene... Ceset gibisin... Şu haline bak. Bir deri bir kemik..."

Kadınların hepsi birbirinden olabileceğince nefret etmekte yarışıyor.

Dizinin başında hep önde iken şimdi gerilere düşen Victoria, sinirini yatıştırmak için kokaine başladı. Kokaini bir çocuk getirip, setteki odasının gardırobunda belirli bir göze koyuyor. Victoria, kokain çekmeden çekim başlamıyor. Beyazzehir, sinirini yatıştırıyor ama, ezberini unutturuyor. Bu yüzden yanlış şeyler söylüyor. Çekim sık sık tekrar ediliyor. Giderek kafası iyice dağılmaya başladı. Şimdi, bir gün önce söylediklerini hatırlamıyor, dün tanıştığının yüzüne, bugün aptal aptal bakıyor.

Charlene Tilton, sette tam Lucy'yi oynamaya başladı. Çekime, dünyanın en kısa mini şortu ile geliyor. Bütün kalçalarını meydanda bırakıyor. Amacı, erkeklerin hepsini deli etmek.

Buna karşılık, dizide akıl başında kişileri oynayan **Jim Davis** (Jock), **Barbara Bel Geddes** (Eleanor) ve **Patrick Duffy** (Bobby) sette de, dizidekine benzer bir yumuşaklık ve soğukkanlılık içinde kalmayı başarıyorlar. Ama, görünüşe göre onların bu sabrı da fazla sürmeyecek. Larry Hagman gene etrafa küfür yağdırırken, Jim'in "Bu herife daha ne kadar tahammül edeceğiz" diye söylendiği duyuldu, bir defasında.

Yapımcılar dahil, herkesin inandığı bir şey var... Bu kadro bir yıl daha bir arada zor çalışır.

NEREDE O GÜNLER Bu ikiliyi böyle görmek hayli zor. "Dallas"ın başladığı günden beri birbirleriyle,kedi köpek gibi dalaşan Sue Ellen ve J.R., set dışında da en ağıza alınmadık küfürlerle birbirlerine saldırmaya başladılar. Yapımcılar, barut ve ateşe benzettikleri Sue Ellen ve J. R.'ı yan yana getirmemeye çalışıyorlar...

DEDİKODU Birbirlerinin arkasından konuşmaya bayılan "Dallas" oyuncularının şu sıralarda dillerine doladıkları kişi Lucy'yi canlandıran Charlene Tilton. Genç oyuncunun tombişliğini konuşup duruyorlar.

Yayınımız TRT'yi harekete geçirdi

«DALLAS» İÇİN ANLAŞMA YAPILDI

TELE-MAGAZİN'in geçen haftaki haberi üzerine girişimlerine hız veren TRT yöneticileri "Dallas"ın yeni bölümlerinin hemen yayına girebilmesi için satıcı firma ile anlaşmaya vardılar. "Dallas"ın üçüncü 26 bölümlük kısmı eylül sonuna kadar sürecek. Daha sonra yeni bölümleri alınacak.

TRT yeni bölümler için ek ücret ödemeyecek. Bir TRT yetkilisi şunları söyledi:

"Dallas"ın ikinci 26 bölümünde J.R.'ın vurulma sahnesinin yer aldığı 5 Nisanda yayınlanacak bölümle bitecek. Satıcı firma ile daha önce yaptığımız görüşmelerde, yeni bölümlerin Avrupa ülkelerinde gösterildiğini, yeni bölümlere hemen devam etme isteğimizin ödediğimiz parayı iki katına çıkarmakla mümkün olduğunu bildirdi.

Bu nedenle "Dallas"ın yeni bölümlerine devam edip etmeme konusunda bir karar veremedik. Yaptığımız ısrarlı görüşmeler sonucu satıcı firma ek bir ücret almaksızın yeni bölümleri göndereceğini bildirdi. Artık "Dallas" kesintisiz devam edecek".

J.R.'ı vuranın belli olduğu, Lucy'nin evlendiği, Ray'ın Jock'ın oğlu olduğunun anlaşıldığı yeni bölümler eylül sonuna kadar sürecek.

"Dallas"ın bitmesi halinde yayına girmesi planlanan "Kökler" dizisi ileri bir tarihe ertelendi. "Kökler", bitecek bir dizinin yerine konacak.

"MAGAZİN-MÜZİK" PROGRAMINI TRT MUHABİRLERİ HAZIRLIYOR

HAZIRLIK İşte "Magazin-Müzik" programına emeği geçen üç kişi: Solda programın hazırlayıcısı Ülkü Angılı, programın kurgusunu yapan Tolgay Bayatlı ve yapımın sunucusu Mesut Mertcan. Üçü bir araya gelmişler bir programın hazırlığını yapıyorlar. Amaçları en iyiyi elde etmek.

Programın yapımcısı Ülkü Angılı, programa girişmelerinin, haber bürolarının desteklemesi ile olduğunu ve her hafta en az 500 mektup aldıklarını söylüyor

Sosyal konuları müzik ile birlikte ekrana getirmeyi amaçlayan ve giderek izleyicinin ilgisini kazanan "Magazin-Müzik" programı, TRT Haber Merkezi'nin yurt düzeyindeki muhabir ve bürolarının ürünü... TRT Haber Merkezi Televizyon Haberleri Müdür Yardımcısı Ülkü Angılı'nın hazırladığı bu programın hazırlanması da bir hayli ilginç...

Programın yapımcısı ve yönetmeni Ülkü Angılı programın hazırlanmasını TELE-MAGAZİN okurları için anlattı:

"... Programa girişmemiz, TRT haber bürolarının bizi haber yönünden desteklemesi ile oldu. Her gün yurdun birçok yerinden büro ve muhabirlerin merkeze bildirdiği çok ilginç haber ve konu dikkatimizi çekti... Bu haberlerin bir kısmı TRT bültenlerine girebilecek, bir kısmı da uzunluğu nedeniyle giremeyecek durumda idi... Biz bu noktadan hareketle tüm büro ve muhabirlere haber verdik... "Bölgenizde ilginç ve duyulmamış her türde işlenilebilecek haber ve konuları bize bildirin" dedik...

TRT Haber Merkezi'nin bu uyarısı ile bütün bölgelerden bize haber listeleri gelmeye başladı... Bu listede ilginç, görüntülenilebilecek konuları seçtik. Bu konuların hangi başlık altında işleneceğini de bildirdik ve en yakın bürodan da bir arkadaşımızı görevlendirerek programın hazırlanmasına başladık..."

22. yayın

Böyle başlamış Magazin-Müzik... Tamamı TRT muhabiri ve görevlisi yüzlerce kişinin emeği olan bir program... 22. yayına giren "Magazin-Müzik" programının son durumu için şunları söyledi Angılı:

"Her hafta programın yayınından sonraki üç gün içinde gelen mektup sayısı günde ortalama 100 dolayındadır... Bu mektupların konusu da o hafta yayınlanan programla ilgilidir... İzleyicilerimiz, programda kendileri ile ilgili bölümler hakkında bilgi istemektedirler... Biz de bunlara elimizden geldiğince cevap vermeye çalışıyoruz... İzleyicilerden gelen mektuplar bize haber vermemektedir... Biz kendi çalışma sistemimiz içinde bu programı ortaya çıkarttık ve sürdürüyoruz..."

"Müzik-Magazin" programının ilginç bir rekoru da bugüne kadar izleyiciden aldığı tek bir haberi kullanması... İlk kez üç hafta önce yayınlanan bölümde İzmir'in Kemalpaşa ilçesinden dişi ile 65 kiloyu kaldıran adamın öyküsü, mektup ile programa gelmiş...

Bunu da programda belirtiklerini söyleyen yapımcılar, 150'nin üstünde konu işlendiğini ve tek bir konu dışında hepsinin TRT Haber Merkezi çalışanlarının ürünü olduğunu vurguluyorlar.

Haftada 500 mektup

Yapımcı ve yönetmen Ülkü Angılı, seyirciye verilen cevaplar konusunda şunları söyledi:

"Haftada ortalama 500 dolayında mektup alıyoruz. Mektupların az bir bölümü istek müzik parçası oluyor. Biz bunlara cevap vermiyoruz, fakat müzik seçiminde dikkate alıyoruz. İkinci ve çoğunluğu oluşturan bölümde ise seyirciye yardımcı oluyoruz... Program ile ilgili aydınlatıcı bilgi isteyen mektupların içinde posta pulu çıkıyor, biz bunlara cevap verme olanağı buluyoruz. Bir de olağanüstü durumlar oluyor. Geçtiğimiz haftalarda yayınlanan Gölcüklü kolsuz davulcunun adresini o kadar çok kişi istedi ki biz de bunu programa almak zorunda kaldık... Bu tür isteklere de cevap vermek için çalışıyoruz..."

İzzet Günay, 6 bölümlük TV dizisi hazırlıyor

«ŞOFÖR KADİR» ELBİSE ARIYOR!

İNCELEME İzzet Günay'ı "Bir Şoförün Serüvenleri" adlı 6 bölümden oluşan dizide böyle izleyeceğiz. Başında kasketi, sırtında montu ile tam bir şoför olacak sanatçı. Günay boş zamanlarında dışarıya çıkıyor ve dolmuşların başında şoförlüğe hazırlanıyor.

İzzet Günay, İstanbul Televizyonu tarafından çekilecek olan "Bir Şoförün Serüvenleri" adlı 6 bölümden oluşan bir dizi için kamera önüne geçmeye hazırlanıyor. Senaryosunu Haldun Dormen'in yazdığı dizinin çekimleri önümüzdeki haftalarda İstanbul'da başlayacak. Bir şoförü canlandıracak olan İzzet Günay, dizinin her bölümünde değişik bir serüvenle ekrana gelecek.

Aynı dizi iki yıl önce "Şoför Kadir" adıyla filme alınması için TRT'ye önerildi. Bu öneriden kısa süre sonra da senaryo yazarı Haldun Dormen'e çekimlerin yapılamayacağı bildirildi ve senaryosu bir köşede unutuldu. İki hafta önce de İstanbul TV'si Haldun Dormen'i arayarak aynı diziyi çekmek isteğinde olduklarını bildirdi. Bunun üzerine Dormen şu cevabı verdi:

"— Ben senaryoyu iki yıl önce yazmıştım. Bu nedenle senaryodaki bazı aktüel konuları değiştirmem gerekiyor. Bunun için senaryoyu yeniden yazmalıyım."

TV yetkilileri bu isteği kabul ettiler ve senaryonun hemen hazırlanmasını istediler. Senaryo hazırlıklarına yeniden başlayan Haldun Dormen'in aklında bir tek kişi vardı. İzzet Günay...

"Bir Şoförün Serüvenleri"nde İzzet Günay ile birlikte Göksel Kortay, Ayşen Gruda, Nevra Serezli, Çiçek Dilligil ve Nezahat Dilligil rol olacaklar. Ayrıca her bölümde konuk oyuncular da olacak. Her bölümü 25-30 dakika süre ile ekrana gelecek diziyle ilgili olarak İzzet Günay şöyle konuşuyor:

"— Haldun Dormen'in teklifini geri çeviremedim ve kabul ettim. İnşallah güzel bir dizi olur. Senaryoyu inceledim. Gerçekten çok güzel bir konusu var. Şimdi "şoför" rolünü canlandıracağım için sürekli incelemeler yapıyorum. Sokaklarda dolaşarak kendime uygun bir şoför tipi arıyorum. Unutmadan söyleyeyim, bir de otomobil aranıyor. Ya Playmouth, ya da Chevrolet olacak.

Dizinin çekimlerini sesli çekmek istiyorduk. Bu gerçekleşseydi ilk kez kendi sesimle oynamış olacaktım. Ancak böyle bir teknikle çekmenin masrafları artıracağı göz önünde bulundurularak vazgeçildi. Bir de benim için giysi sorunu var. Sinemadan elime eteğimi çektiğimden bu yana filmlerde kullandığım 100'ün üzerinde giysilerimi dağıtmıştım. Bu nedenle şoför giysileri de arıyorum. Aranan lar bulunduktan ve senaryo tamamlandıktan sonra hemen çekimler başlayacak."

Televizyonun yeni anons spikerlerinden Sacit Onan ekrana gelirken heyecanlandığını ama, yakında alışacağını söylüyor...

Mehmet Ali Erbil, sinema konusunda kendisine çok güveniyor ve yepyeni bir tip olarak çok kısa zamanda ilgi toplayacağına inanıyor. Sanatçı genellikle ayna ile mimik çalışmaları yapıyor.

Mehmet Ali Erbil seslendi:

"Sıkı durun ben geliyorum,,

"Hababam Sınıfı" adlı ilk filmini önümüzdeki günlerde çevirmeye başlayacak olan genç sanatçının en büyük isteği çok iyi bir komedyen olmak. 1975'den bu yana 8 tiyatro eserinde rol alan, TV programlarında sunuculuk yapan sanatçı bunu gerçekleştirmek için de sürekli çalışıyor

Mehmet Ali Erbil, nereye giderse gitsin kendisini hiç yalnız bırakmayan eşi Muhsine Erbil ile tam bir göçebe hayatı yaşadıklarını söylüyor.

Tiyatro oyunculuğu, sunuculuk derken **Mehmet Ali Erbil** üçüncü mesleğini de buldu: Sinema oyunculuğu. 25 yaşındaki genç sanatçı, önümüzdeki hafta **"Hababam Sınıfı"** adlı filmle ilk kez sinema kameralarının karşısına geçecek. 1975 yılından bu yana 8 tiyatro oyununda rol alan, TV müzik programlarında sunuculuk yapan Mehmet Ali Erbil yeni çalışmasını büyük şevkle sürdürüyor.

Göçebe Erbil'ler

İlyas Salman ile başrolünü paylaşacağı filmin hazırlıkları ile uğraşan **Mehmet Ali Erbil** ve eşi **Muhsine Erbil** kelimenin tam anlamı ile bir göçebe hayatı yaşıyorlar. Bir yıl önce evlenen genç çift bugüne kadar "Hisseli Harikalar Kumpanyası"nın turneleri nedeniyle şehir şehir gezmişler. Oyunun İstanbul'da uzun süredir sahnelenmesi yüzünden başlarını sokacak bir ev bile bulamayan Erbil çifti yaşamlarını bir otelde sürdürüyorlar. **"Bütün bir yıl gezmekten bıktık"** diyen Mehmet Ali Erbil'in sözlerini eşi Muhsine doğruluyor.

Ev alacaklar

300. oyunlarını oynadıktan sonra "Hababam Sınıfı"nın çekimleri için kamera karşısına geçecek olan Mehmet Ali Erbil yeni mesleğinden bir hayli umutlu konuşuyor:

"Bütün komedyenlere sesleniyorum. Sıkı durun" diyen Mehmet Ali Erbil bir yandan günlerini otel odasında geçirirken, bir yandan da bir yıl süreyle biriktirdiği para ile yeni bir ev almak için eşi ile birlikte İstanbul'u dolaşıyor.

"Muppet Show"un elemanları. Aralarında kimler yok ki... Başlarından maskelerini çıkarmışlar poz veriyorlar...

"PUPPET SHOW,, TURNEYE HAZIRLANIYOR

Geçtiğimiz yıl televizyonda izlediğimiz ünlü kuklalar "Muppet Show" bir aydır küçükleri olduğu kadar büyükleri de eğlendiriyor. Marmara Etap Oteli Balo Salonu'nda **"Puppet Show"** adı ile ünlü sanatçıların katıldığı şovda çocuklar bol bol gülüyor. **İbo, Engin Evin, Ayça, Fatih** Mühürdar ve **Nisa Serezli**'nin katıldığı **"Kırmızı Şapkalı Kız"** adıyla da sahneye konan şovda Dişi Domuz, Ayı, Kurbağa, Yaşlılar, Köpek gibi tiplerin yanı sıra "Dallas" tipinin ünlü J.R.'ı da var.

Ve gösteriden bir görüntü... Bu sahnelere çocuklar kadar büyükler de ilgi gösteriyor...

"Masalcı Nine" olarak sahneye gelen Nisa Serezli bir aylık provadan sonra küçük seyirciler için hazırlanan şov için **"Bugünün çocukları çok şanslı"** demekle yetiniyor. Çetin Ener'in sahneye koyduğu "Puppet Show" 23 Nisan'da Ankara'da sahnelenecek.

"Gösteri öncelikle çocuklar için planlanmıştı" diyen sanatçılar gelen teklifler yüzünden şovu nisan ayının sonuna kadar uzatmayı düşündüklerini, yaz içinde İzmir ve Mersin fuarlarında sahneye çıkacaklarını belirtiyorlar.

TANIDIK BİR SES, YENİ BİR YÜZ

Televizyondaki anons spikerlerin sayısı giderek artıyor... **Canan Oğuz, Tamer Durukan** ve **Sümer Tözüm**'den sonra **Sacit Onan** da anons spikeri olarak göreve başladı. Bu hafta içinden itibaren ekranda olacak olan Sacit Onan'ın sesi ekranseverlere hiç de yabancı gelmeyecek. Çünkü bugüne kadar pek çok belgesel filmi seslendirdi.

Eski bir sinema ve tiyatro oyuncusu olan Sacit Onan, 1945 yılında İstanbul'da doğdu. Öğrencilik döneminde, tiyatro oyuncusu olarak sahneye çıktı. **Tevhit Bilge, Avni Dilligil** ve **Aziz Basmacı** tiyatrolarında değişik roller canlandırdı. Beş yıl tiyatroda kaldı ve bu süre içinde sinemadan gelen teklifleri geri çevirmeyerek birçok filmde de rol aldı. Bu arada sinema oyunculuğu yanında reji asistanlığını da denedi ve 18 filmde reji asistanı olarak adını beyazperdeye yazdırdı. Onan, o günlerle ilgili olarak şöyle konuşuyor:

"— Sinema gerçekten büyük bir hastalık. Bu hastalık bende oyuncu olarak başladı. Sonra sonra, kamera ardı ilgimi çekti. Reji asistanlığı yaparken de kameranın önünden çok arkasının heyecan verici olduğuna tanık oldum."

Sacit Onan belki o günlerde kamera arkasının daha heyecan verici olduğunu düşünüyordu ama, bugün ise önünde durmak zorunda. 1972 yılında TRT yurt dışı yayınlarına redaktör spiker olarak giren Sacit Onan, daha sonraları Gaziantep ve İzmir radyolarında spikerlik görevini sürdürdü.

Bu arada **"Petek"** ve **"Gözlem"** adlı yerli yapımlar ile birçok yabancı belgesel diziye sesini vererek televizyona geçen Sacit Onan, yeni görevi olan anons spikerliği ile ilgili olarak şunları söylüyor:

"— Görev görevdir... Anons spikeri olarak ekrana çıkmak beni heyecanlandırıyor. Bugüne kadar pek çok belgesel dizide yalnızca sesimi duyan ekranseverler bundan böyle beni de görecekler."

İşte Cumartesi gecesi ekrana gelecek olan "Yeditepe'den" adlı yapımdan bir görüntü: Füsun Önal , "Bigudi"yi söylerken kendisine eşlik edecek olan Ersan Efrant ve Oya Bale Grubu elemanları ile (üstte) . Programa katılacak olan sanatçılardan Dr. Emre Arıcalı, Suna Yıldızoğlu, Mehlika Kenter, Nilüfer ve Gülcan Sevim Bilgin (altta) . .

"YEDİTEPE'DEN" SEYİRCİ ÖNÜNDE

Uzun zamandan bu yana ekranın konuğu olan "Yeditepe'den" cumartesi gecesi yeni bir görünümle karşımıza gelecek. Bundan böyle sürekli olarak izleyici önünde çekimi yapılacak olan programın ilkinde Emre Arıcalı, Mehlika Kenter, Gönül Yazar, Suna Yıldızoğlu, Ömer Şan ve Nilüfer'i izleyeceğiz

GÜL UYGUR

Uzun zamandan bu yana ekranın konuğu olan müzik programı "Yeditepe'den" 14 Mart Cumartesi günü, bugüne kadar izlediğimiz bölümlerinden oldukça farklı olarak gelecek. Geçtiğimiz hafta içinde Kuruçeşme Stüdyosu'nda çekilen "Yeditepe'den" adlı programın sunucusu Güner Ümit program ekrana geldiği gece şöyle konuşacak:

"— Sayın seyirciler, "Yeditepe'den" yeni şekli ile karşınızda... Bakalım beğenecek misiniz?"

Önce provaları yapıldı, ertesi gün de çekimleri. Programa katılan Füsun Önal çekim günü hasta hasta stüdyoya geldi. Soğuk algınlığından üç gündür yatak döşek yatan sanatçı, 39 dereceyi bulan ateşle makyaj odasında kamera önüne geçmeye hazırlanırken şöyle konuşuyordu:

"Tanrım! Sen bana yardım et... İnanın bacaklarım titriyor. Eurovision finalinde yarıştığım "Bigudi"yi halka sevdirmek istiyorum. Bu parçada Oya Bale Grubu da bana danslarıyla eşlik edecekler."

Gerçekten de Füsun Önal'ın kamera önündeki çekimi oldukça güç oldu. Ancak bunun güçlüğünü yalnızca Füsun Önal yaşadı. Sıcak provaların ardından çekimlere geçilince, az önce hasta olduğunu söyleyen Füsun Önal gitmiş, yerine dans eden şarkı söyleyen cıvıl cıvıl Füsun Önal gelmişti. Çekimden sonra sanatçı şöyle fısıldıyordu:

"—Sanatçının kaderi... Bizler ağlarken bile gülmek zorundayız..."

14 Mart Cumartesi günü 40 dakika boyunca bizlerle birlikte olacak olan "Yeditepe'den" müzik programına katılan sanatçılar sırasıyla şöyle:

Emre Arıcalı, Mehlika Kenter, Suna Yıldızoğlu, Ömer Şan, Nilüfer, Gönül Yazar, Füsun Önal ve parodileriyle Fatih Mühürdar.

"Yeditepe'den" ilk defa ekranlara seyirciyle birlikte çıkıyor. Güner Ümit bugüne kadar sunuculuğunu yapıyordu fakat o gün bayağı heyecanlıydı.

İNANILM

Amerikan televizyonlarının 1981 yılında program ilginç sahnelerle dolu TV şovunu tüm t büyük bir ilgi ile takip ediyo İnanılmayacak, ancak tamamen gerçek olayl yayın saatini herkes bekliyor... Ve yayın sıras herkes işini bir kenara bırakıp bu şov İşte bu şovun yayınlanan dizilerini Fotoğrafları dikkatle izleyin, ilk bakışta pek gerçekten evet, gerçekten de hepsi b

BİNLERCE ARININ OLUŞTURDUĞU Gİ

Güzel bir genç kız ve sayıları binleri geçen bir arı topl gerçekten tüyler ürpertici, ama gerçek... Ancak bu bir arı değil... Tam aksine bir genç kızın tüm vücudunu sarmış bir a surat, vücut ve kulaklar üzerinde rahatlıkla gezinen arılar İnsan suratına konduğu zaman yarattığı reaksiyonu düşü sahnenin sahibinin becerisine şapka çıkartmamak elde değ

BİNLERCE DERECELİK ÇELİK ERİĞİ VE ÇIPLAK EL

İşte çelik döküm atölyesi ve çıplak elle binlerce derece sıc sahip çelik erliyğini tutan insan eli. Çelik erliyğini kalıba işçiler sıcağı geçirmeyen eldivenler kullanırken bu inanılmaz gerçekleştiren kişi ise, sadece ve sadece çıplak eli ile bi derecelik sıcağa karşı koyabiliyor...

AZ AMA GERÇEK

koyduğu nefesleri kesen
evizyon meraklıları
ır...
ıan oluşan programın
da ise, hemen hemen
izliyor...
lginç resimleri:
nandırıcı değil, ama
r "gerçek"....

uğu... Bu fotoğraf
ovanı maketi falan
opluluğu... Saçlar,
Bir küçük sineğin
rsek bu inanılmaz

CAMLI KUTUDAKİ TUTSAK

Yine insanüstü bir beceri ve başarı... Camlı bir kutu ve 1.80 metre boyundaki bir insan... Evet, 1.80 metrelik bu zenci dünyanın bir numaralı yogacılarını kıskandıracak bir maharetle bu camlı kutuya giriyor ve nefesini tutarak uzun bir süre bu kutuda kalabiliyor... Gerçekten de sahneleri izledikten sonra insanoğlunun neleri başarabileceğini kişi daha iyi anlıyor...

KOBRA YILANI İLE DANS

Uzunluğu 2.5 metreyi bulan ve soktuğu zaman canlıyı 30 saniyede öldürecek bir güce sahip kobra yılanı ve kendisi ile dans eden kişi... Ancak, inanılmaz bu olay da gerçek...

200 KİLOMETRENİN ÜZERİNDE BİR HIZ VE SU KAYAĞI

200 kilometrenin üzerinde bir hızın sürüklediği kişi ve sırt üstü yapılan su kayağı... Gerçekten de ilk bakışta seyredenlerin yüreklerini ağızlarına getiren bir sahne... Büyük bir güce sahip deniz motorunun çektiği bu kişi, adeta ölüme meydan okumakta...

50 SANTİMETREKAREDE 18 KİŞİ

50 santimetrekare alan üzerinde 18 kişi... Bu inanılmaz olayı gerçekleştirenler ne dünyaca ünlü bir sirkin akrobatları, ne de sihirbazları... Bunlar tamamen amatör olarak kurulu bir jimnastik grubu... Kızlı, erkekli bu topluluk, 50 santimetrekare alana sahip bir tahtanın üstünde inanılmaz bir sistemle yer alıyorlar... Kimi bu insan kümesine sırt üstü, kimi kollarından, kimi ise, omuzlarından adeta bağlı... Ancak, hepsi de insanüstü güç ve inançla bu işi başarıyorlar...

PARAŞÜTLE EL ELE ATLAYAN GENÇLER

Binlerce metre yükseklikten el ele atlayan gençler ve yine el ele yere, istedikleri alana düşen paraşütçüler... Bunların hepsi gerçek... Acaba maharet kimde?...

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

11 Mart Çarşamba 21.05

TV'de Sinema

"YALNIZ VE CESUR.."

Orijinal adı: "Lenoly Are The Brave".
Yönetmen: David Miller.
Senaryo: Dalton Trumbo.
Görüntü yönetmeni: Philip Lathrop
Oynayanlar: Kirk Douglas, Walter Matthau, Gena Rowlands, Michael Kane, Carrol O'Connor
Yapım yılı: 1962
Süresi: 107 dakika

Bu hafta üç film izleyeceğiz. Bunların ilki, çarşamba gecesi ekranlara gelecek olan "Yalnız ve Cesur"... Konusu, "Cesur Kovboy" adlı romandan alınan film, John W. Burns adlı bir kovboyun serüvenlerini anlatıyor. Bu rolde, Kirk Douglas var.

Filmin konusu şöyle: John W. Burns, yalnız bir kovboydur. En yakın arkadaşı olan Bond, sınırdan kaçak girenlere yardımcı olduğu için iki yıl hapse mahkûm olmuştur.

Burns, arkadaşını kurtarmak ister ama, nasıl? Sonunda bir yolunu bulur; o da bir suç işleyecek, aynı hapishaneye gidecektir. Sonra nasıl olsa bir yolunu bulur, arkadaşıyla kaçar. Buna karar verince, hemen uygulamaya girişir.

Planın ilk bölümü başarıyla tamamlanır. Ancak hapiste işler değişir. Arkadaşı, kaçmaya razı olmamaktadır. Burns, burada da yalnız kalmıştır. Sonunda, tek başına kaçmaya çalışır. Bunu da başarır. Şimdi tek amacı sınırı geçmektir. Ancak oraya yaklaştığında kendisini büyük bir sürpriz beklemektedir.

Filmdeki Burns tipi, bir anlamda "Asi kovboyların sonuncusu"dur. Film, iki ayrı açıdan, iki şekilde ele alınıp incelenebilir. En ilgi çekici yanı şudur: Bir kovboy, eski gelenekleri izlemekte, atıyla kaçmaktadır. Oysa artık devir çok değişmiştir. Peşindekiler onu çağın o gün için en modern araç ve gereçleriyle izlemektedirler ve artık atın onlara karşı yapabileceği bir şey yoktur.

Filmin oyuncuları genellikle başarılı, hareketli sahneleri çok iyidir. Bunlar da izleyeni, filme rahatça bağlayabilir.

Bunlara karşılık film aşırı derecede kötümserdir. Duygunun ön planda olduğu sahnelerin peşine konan aşırı sert çekimler filmi bir uçtan alıp, bir uca götürmektedir. Bunlar hesaplı, kitaplı yapılsa, film de o aşırı kötümserlik biraz hafifletilseydi "Yalnız ve Cesur" pekala bir western klasiği olabilirdi. Ama, bu haliyle, yine de özellikle kovboy filmlerini sevenlerin ilgi ve beğenisini toplayabilir.

"Yalnız ve Cesur" adlı filmden bir sahne. Kirk Douglas (sağda) filmde yapayalnız bir kovboyu canlandırıyor.

15 Mart Pazar 16.00

Tatil Sineması

"LİMON ŞEKERİ.."

Orijinal adı: "The Lemon Drop Kid"
Yönetmen: Sidney Lanfield.
Senaryo: E. Hartman, F. Tashlin, R.O'Brien.
Görüntü yönetmeni: Daniel L. Fabb
Oynayanlar: Bob Hope, Marilyn Maxwell, Liyod Nolan, Andrea King
Yapım yılı: 1951
Süresi: 91 dakika

Tatil sinemasında izleyeceğimiz filmin adı "Limon Şekeri". Bundan tam 30 yıl önce çevrilen filmin konusu şöyle:

"Limon Şekeri" adıyla tanınan bir adam, at yarışları sırasında bir gangstere yanlış bilgi veriyor. Adam onun söylediklerine inanıp oynuyor ve 10 bin doar kaybediyor. Sonra "Limon Şekeri" güç durumda kalıyor; gangster parayı onun yüzünden kaybettiğini söylemekte ve 10 bin doları geri istemektedir. Ne yapıp yapıp 10 bin doları bulacak ve gangstere iade edecektir. Aksi halde ne olacağını, gangster ona söylemiştir.

Ölüm korkusu ile her tarafa koşan, her çareye başvuran adam sonunda 10 bin doları bulur ama, o parayı da bir başka gangstere kaptırınca işler iyice karışır.

"Limon Şekeri", bir Bob Hope filmi. Bu komedyenin filmlerine Amerikalılar bayılıyorlar ama, aynı şeyi öteki ülkeler için söylemek güç. Örneğin bizde sevilen, beğeni kazanan çok az filmi var. O filmlerin de öyküsünü **Damon Runyon** yazdı.

Bu film de onlardan biri. Yani bu filmin öyküsünü de Runyon yazdı. Sonradan başarılı komediler yönetecek Tashlin'in de içinde olduğu üç senaryocu, bu öyküyü ele alıp senaryoyu hazırladılar. Sonuç olarak ortaya kaynakların "Başarılı bir Bob Hope" filmi dedikleri "Limon Şekeri" çıktı. Aynı kaynaklar, "Hele filmde bir balo sahnesi var ki, unutulacak gibi değil" diyorlar.

Ama, yine de bir "Bob Hope filmi". Bu komedyeni sevmeyenlerin filmden sıkılmayacaklarını da kimse iddia edemez. Öyleyse bu film için şöyle demeli: Bob Hope'u sevenler, hemen ekran başına. Bu filmi, özellikle sizin kaçırmamamız gerek. Sevmeyenler de baştan biraz izlesinler.

14 Mart Cumartesi 21.55

TV'de Türk Sineması

"GÜLEN GÖZLER.."

Yönetmen: Ertem Eğilmez.
Senaryo: Ahmet Üstel.
Görüntü yönetmeni: Hüseyin Özşahin.
Oynayanlar: Münir Özkul, Adile Naşit, Müjde Ar, Ahmet Sezerel, Mahmut Hekimoğlu, Itır Esen, Halit Akçatepe, Ayşen Gruda, Sevda Aktolga, Şener Şen, Şevket Altuğ
Yapım yılı: 1977

Aynı filmde Münir Özkul ve Adile Naşit.

"Gülen Gözler" adlı filmde Itır Esen, Mahmut Hekimoğlu Ayşen Gruda, Ahmet Sezerel, Müjde Ar ve Sevda Aktolga.

Cumartesi gecesi dev kadrolu bir duygusal güldürü izleyeceğiz. 1977 yılında çevrilen filmi kalabalık kadrolu filmlerin ünlü yönetmeni Ertem Eğilmez yönetti, birçok sanatçı irili, ufaklı roller oynadılar.

Münir Özkul filmde 5 kızı olan bir marangozu canlandırıyor. Şimdi müteahhitlik yapan Nejat adlı da bir arkadaşı var ama, ikisi birbirlerini hiç sevmiyorlar. Buna karşılık Nejat'ın oğlu, en büyük kızına (M. Ar) âşık. Kızlardan bir başkası da, kimya fakültesinde okuyan bir gençle flört ediyor.

Bu ikisi evlenmek isteyince işler karışmaya başlar. Önce henüz öğrenci olan genci babaya, "Kimya mühendisi" olarak takdim ederler. Sonra sıra, evlilik için gerekli parayı bulmaya gelir. Onu da marangozun karısı (A. Naşit) Nejat'a evi ipotek ettirerek temin eder, sonra olaylar hızla gelişir.

Daha önceki deneyler şunu gösterdi: Kalabalık kadrolu, duygusal bölümleri de olan güldürü filmleri TV izleyicilerinin geniş ölçüde ilgisini çekiyor bu ilgi sonra büyük bir beğeniye dönüşüyor. "Gülen Gözler" de bu tür filmlerden. Özellikle televizyon için, birebir. Hele bu tür filmler gösterildikten hemen sonra TRT'ye, gazete ve dergilere mektup yağdıran "İşte bunlardan istiyoruz" diyen izleyicilerin kaçırmaması gerek.

Bob Hope özel yaşamında usta bir politikacı gibidir ve Beyaz Saray'la da arası çok iyidir. Başkan kim olursa olsun davetlilerin başındadır hep. Yeni Başkan Reagan'ın son davetine katılan Hope, başkanı yaptığı espriler ile kahkahalarla güldürdü...

Bob Hope 42 yıldır sinemada

40 MİLYAR SERVETİ VAR!

Pazar günü "Limon Şekeri" adlı filmini izleyeceğimiz ünlü komedyen dünyanın en zengin sinema artistlerinden biri sayılıyor ve 30 yıldan bu yana da NBC Televizyonu'nun sanatçılığını yapıyor

ENGİN AŞKIN - Toronto

Pazar günü "Limon Şekeri" adlı filmde Bob Hope'u izleyeceğiz. Ünlü komedyen hemen her filmde olduğu gibi önce farkında olmadan başını belaya sokacak, sonra bundan kurtulmak için çalışacak.

Hope filmlerinde hep başını derde sokuyor ama özel yaşamı bunun tam tersi. Özel ilişkilerinde bir politikacı kadar dikkatli ve hesaplı olan aktör, örneğin Oscar ödüllerindeki sunuculuğu yıllardır kimseye kaptırmadı. Öyle ki Oscar ödülleri ile onun adı birlikte söylenmeye başladı.

Ünlü komedyenin Beyaz Saray'la ilişkileri de öyle. Başkan kim olursa, olsun; Bob Hope onun belli başlı davetlileri arasında oluyor.

Reagan başkan seçildikten sonra verilen balonun konukları arasında Bob Hope da vardı. Bir ara mikrofona gelen ünlü komedyen "**Biraz önce sayın başkanla görüştüm. Bana yeni işi yüzünden çok kıvançlı olduğunu söyledi**" dedi, sonra şunları ekledi:

— "**Kendisine çok hak verdim. Hollywood'daki işsiz aktörlerin çokluğunu düşünürseniz, bir aktörün tam 4 yıllık bir işi garanti etmesi, elbette sevindirici bir olaydır.**"

Buna ilk kahkaha Reagan'dan geldi, sonra salonu kahkahalar kapladı.

Sinemaya 42 yıl önce başlayan Bob Hope, geçen ay içinde televizyona çıkışının 30. yılını da kutladı. Tam 30 yıldan beri NBC'in yıldızları arasında olan Hope, 30. yılını doldurması nedeniyle düzenlenen törende bir gazeteci nin ilginç bir sorusuyla karşılaştı. Gazeteci, sordu:

— "**30 yıl TV için uzun bir süre. Herhalde sizin öyle büyük bir torpiliniz var ki, 30 yıldan beri bir türlü tarihe gömemediler.**"

— "**Hayır, işin aslı çok başka**" dedi Bob Hope. "**Bir gece Washington'da bir otelin önünden geçiyordum. İçerden NBC'in başkanı çıktı. Kolunda da bir dilber vardı. Bu rastlantıdan hiç hoşlanmadı ama mecburen selam verdi. O günden beri ben NBC'in en kuvvetli adamıyım. Durumum sarsılır gibi olduğunda, başkana o günkü selamı hatırlatmam, yeterli...**"

42 yıldır sinemada, 30 yıldır televizyonda olan Bop Hope, aynı zamanda dünyanın en zengin sinema oyuncularından biri. Serveti tam 400 milyon dolar.

tele Fal

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerde canınız çok sıkılıyor. Kafanızı her şeye fazla takıyorsunuz. Gün: Pazar. Sayı: 7. Renk: Lâcivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Neden bu kadar her şeyi problem yapıyorsunuz? Etrafınızdakilere ayak uydurun.Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Siyah.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu hafta his hayatınız çok olumlu yönde gelişecek. Sakın şımarmayın. Dikkat. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Yeşil.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Her istediğiniz olsun istiyorsunuz. Bu düşünceden kurtulmaya çalışın. Gün: Cuma. Sayı: 8. Renk: Kırmızı.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Her şeyi oluruna bırakın. Göreceksiniz o zaman her şey daha iyi olacak. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Eflatun.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Çok fazla hırslısınız. Bu kadarı iyi değil. Biraz sakin olmayı öğrenin. Gün: Cumartesi. Sayı: 6.Renk: Taba.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

Kendinizi beğenmeyi bırakın. Böyle hiçbir şey elde edemezsiniz. Dikkatli olun. Gün: Çarşamba. Sayı: 5. Renk: Al.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

Fazla heyecanlısınız. Böyle hiçbir şey elde edemezsiniz. Sakin olun biraz. Gün: Perşembe. Sayı: 1. Renk: Sarı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Çok istediğiniz bir şey olabilir. Ama sabırlı olmayı öğrenirseniz. Gün: Cuma. Sayı: 16. Renk: Mavi.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Bu hafta eski arkadaşlarınızla beraber olabilirsiniz. Onları ihmal etmeyin. Gün: Pazartesi. Sayı: 4. Renk: Pembe.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Bir çok şeyi ince eleyip sık dokuyorsunuz. Böyle olmakla elinize bir şey geçmez. Gün: Salı. Sayı: 7.Renk: Gri.

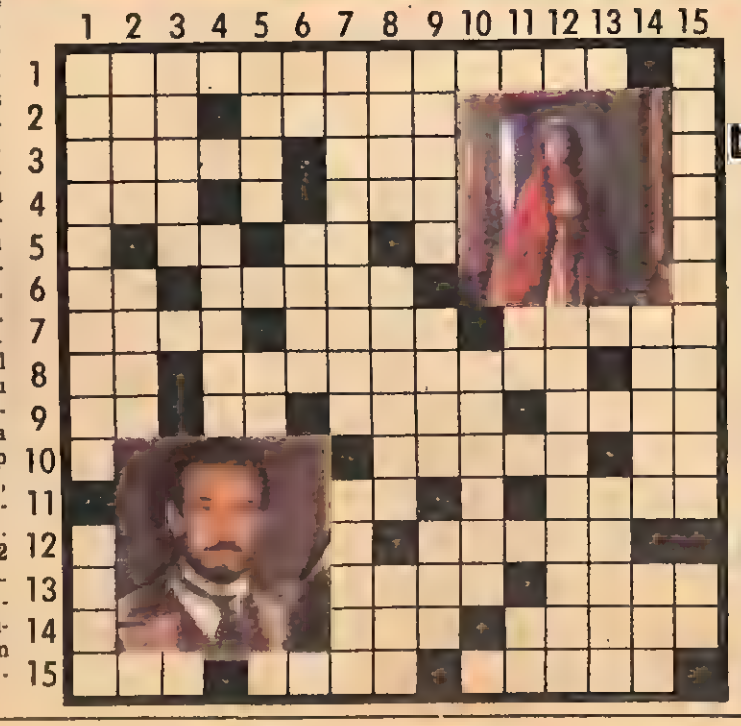
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Canınızı sıkan bir sürü şeyi halledeceksiniz. Kendinizi fazla kaptırmayın. Gün: Pazar. Sayı: . Renk: Beyaz.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1 — Turan Oflazoğlu'nun yapıtından TV'ye uyarlanan ve Yücel Çakmaklı'nın yönettiği yerli dizi. 2 — Gözleri görmeyen - Mustafa ön adlı ünlü tarihçimiz. 3 — Sümer soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Duygu. 4 — **TERSİ**, Dili, Hint - Avrupa dil ailesinden olan topluluk ya da kimse - Tilmaç soyadlı tiyatro sanatçımız. 5 — **TERSİ**, Kar renginde olan, beyaz - En kısa zaman süresi. 6 — **TERSİ**, Bir şeyin esas tutulan yüzünün baktığı yerin yakını - Mehmet ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 7 — Sanlı soyadlı Türk Müziği sanatçımız - Yanağın alt kısmı - **TERSİ** Korkak, yüreksiz. 8 — İki sözcük arasına girerek aralarında birliktelik ya da ardışıklık olduğunu anlatan bağlaç - Neşe ön adlı Türk müziği sanatçımız - Kimi şeylerde beyaz kısım. 9 — Genişlik - Küçük bitkilere verilen genel ad - Belkıs soyadlı Hafif Müzik sanatçımız - Nizamettin ön adlı Halk Müziği sanatçımız. 10 — Elçin ön adlı uzun zamandır ekrana çıkmayan sevilen sonucu - Müzikte bir nota. 11 — **TERSİ**, Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke - **TERSİ**, Gerçek. 12 — Tülin ön adlı halen hayatta olmayan sinema sanatçımız. 13 — Bir işin yapılması ya da bir borcun ödenmesi için gösterilen süre - Kullanılmamış. 14 — **TERSİ**, Muammer ön adlı, "IV Murat" adlı yerli dizide Bekri Mustafa'yı canlandıran tiyatro sanatçımız - Aksu soyadlı Hafif Müzik sanatçımız. 15 — Geçer fiyat - Başrollerini Fatma Girik ile Hakan Balamir'in paylaştıkları sinemamızın sağlam yapıtlarından biri - Hoşa gitmeyen bir davranıştan dolayı, öfke göstermeksizin kızgınlık anlatmak için birine söylenen söz.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1 — Kısa süre önce ekrana gelen "Kış Gelmeden" adlı filmde Topol ve Anna Karina ile başrolü paylaşan sevilen sinema sanatçısı - Alnıaçık soyadlı, "IV Murat" adlı yerli dizide Hafız Paşa'yı canlandıran tiyatro sanatçımız. 2 — Şan soyadlı Halk Müziği sanatçımız - Zafer ön adlı sinema ve tiyatro sanatçımız. 3 — **TERSİ**, Tam ölçüsünde, ne az ne çok. 4 — Geminin , zinciri toplayıp demirini kaldırmaya hazır bulunması. 5 — Fahri ön adlı, söylediği müzik türü nedeniyle ekrana gelemeyen sanatçımız - İnsana çok yararlı bir hayvan. 6 — Kimyada sodyumun simgesi - Ülkü ön adlı şarkı sözü yazarımız. 7 — Bulmacada fotoğrafı görülen, "IV. Murat" adlı yerli dizide IV. Murat'ı canlandıran tiyatro sanatçımız. Deran soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 8 — Güner ön adlı sevilen sunucumuz - Bitkisel - Baston. 9 — Çocuklara anlatılan ve çoğu olağanüstü olayla süslenmiş ilgi çekici öykü - Eski çağlarda yabancı ülkelerden zorla kaçırılıp özgürlükten yoksun edilen, alınıp satılabilen erkek - Büyük erkek kardeş, ağabey. 10 — Kutgün soyadlı kısa süre önce TRT'den istifa eden sevilen sunucumuz. 11 — **TERSİ**, İlave - Müzikte bir nota. 12 — Azınlık. 13 — Cılız, zayıf, güçsüz. 14 — Bir çemberin içinde kalan düzlem parçası - Rutubet. 15 — Bulmacada fotoğrafı görülen, "IV. Murat" adlı yerli dizide Kösem Sultan'ı canlandıran tiyatro sanatçımız - Mağara.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA: 1-Denizin Kanı, Oda. 2-Adile, Erk. 3-La, Dram. 4-Beklan. 5-Alan, AA. 6-Sevim, Mil. 7-Lakap, Delege. 8-Temel, Tok, Üs. 9-Ani, Uludağ, Kano. 10-Karaca, Ey. 11-An, Par. 12-Sak, Küt. 13-Al, Er, Ams. 14-Ren, İplik. 15-Halit Kıvanç, Ata.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1-Dallas, Ta. Salih. 2-Eda, Lekeli. 3-Nİ, Bav, Mİ. 4-İlden İle. 5-Zerk, malU. 6-Ali. 7-Nema, Maşuk, San. 8-Kr, Nalp, dA, Alev. 9-Akı, Al, Tarak, Na.10-Doğan. 11-Ek, Arlç. 12-Kap. 13-Akala. 14-Güner Ümit. 15-Ayşe Egesoy, Taka.

ATATÜRK'TEN ANILAR

Dizi program "Atatürk'ten Anılara" bu kez Atatürk döneminde İçişleri Bakanlığı yapan Şükrü Kaya'nın Özel Kalem Müdürü olan Nejat Saner konuk olacak. Nejat Saner'in anılarında "Menemen olayını duyunca Atatürk'ün tepkisi ne oldu?", "Sofrada hangi konular tartışılırdı?", "Rauf Bey'e maaş nasıl bağlandı?" gibi soruların yanıtlarını da bulabileceğiz.

9 Mart Pazartesi 20.05

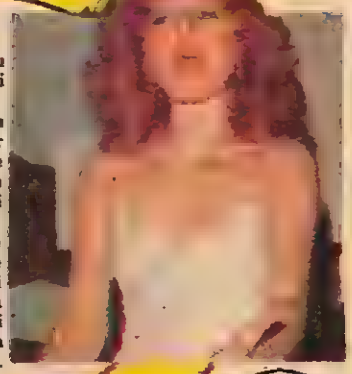
Günlerin Getirdiği

İstanbul VT'sinin hazırladığı magazin programı, Metin Akpınar-Zeki Alasya ikilisinin katkılarıyla toplumda paranın önemi ve vergi temasını işleyecek. Daha sonra 1929 yılında 5.500 liraya alınan muhteşem bir köşkün sahibiyle röportaj yapılacak ve günümüzde astronomik fiyatlarla satılan apartman daireleri görüntülenecek. Daha sonra yaşamını bu paraları saymakla kazanan bir veznedarla röportaj yapılacak. Bunu Özdemir Erdoğan'ın söyleyeceği "Paranın Ne Önemi Var" adlı şarkı izleyecek. İstanbul Defterdarı Adnan Barlas ile bir söyleşiden sonra, yıllardan beri vergi ayı olan martın ilk gününde 05.30'da yola çıkarak vergisini ödeyen bir vergi mükellefi ile röportaj yapılacak. Sonra sıra Metin Akpınar ve Zeki Alasya ikilisinin sergileyeceği yaklaşık 25 dakika sürecek bir şova gelecek. Ve program "Ünlüler Korosu" ile noktalanacak. Programı Uğur Dündar sunuyor.

9 Mart Pazartesi 21.05

STÜDYO 1

"Stüdyo 1"de bu kez yeni vergi yasası konusunda izleyicilerden gelen mektuplar değerlendirilecek ve bir yetkili bu sorularla ilgili yanıtlar verecek. Çalışma güvenliğinin de konu edileceği programda ayrıca Türk Müziği enstrümanı kanun da tanıtılacak.



10 Mart Salı 21.05

Smith ve Jones

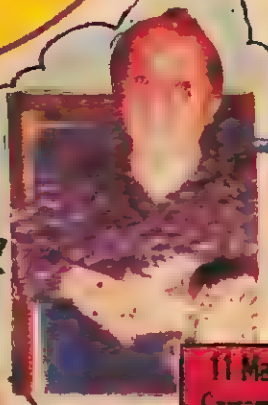
Dizinin Güleryüzlü Sahtekârı" adlı bölümünde kahramanlarımız uğradıkları bir kentte Seth adında bir ihtiyarla tanışırlar. Seth, Danny adlı bir gençle birlikte altın madeninde çalışacaktır. Beş ay içinde 20 bin dolarlık altın çıkarturlar. Bir gece Danny altınları alarak kaçar. Smithy Jones ve Seth çölü geçmeye kalkarlar.

10 Mart Salı 21.55

UYKUDAN ÖNCE

Adile Naşit önce "Tarladaki Hazine" adlı masalı anlatacak. Daha sonra da "Marifetli Maymunları" adlı çizgi film yayınlanacak

11 Mart Çarşamba 20.10



IV. MURAT

"IV. Murat"ın bu hafta 4. ve son bölümünü izleyeceğiz. Sultan Murat yine katı kurallarını uygulamaya devam etmektedir. Yeniçeri Ağası Mehmet'i huzuruna belinde kılıçla geldiği için idama gönderir. İstanbullular kendilerini kargaşadan kurtaran Murat'tan artık korktuklarını söylerler. Murat bu arada sokağa fenersiz çıktı diye bir delikanlıyı evinin önünde boğdurur. Halkın çılgınlığını düzene sokmaya çalışırken kendisinin çıldırmasından korkmaktadır.

12 Mart Perşembe 21.05

13 Mart Cuma 21.10

BEYAZ GÖLGE

"Beyaz Gölge"nin bu hafta izleyeceğimiz bölümün adı: "Bir Noel Hediyesi". Noel tatili yaklaşmıştır. Carver Lisesi'nde herkes tatil ve Noel gecesi için kendisine göre planlar yapmaktadır. Buchanen Noeli iki yıldır ayrı yaşadığı ve son günlerde barıştığı kocasıyla geçirecektir. Bu arada Koç da kardeşi Katy ve kocası Bill ile birlikte geçirmek istemektedir Noelini. Ancak kardeşi ile kocasının değişik planları vardır.

TV'DE

PAZARTESİ 9 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Programda bugüne kadar öğrenilen kelimeler tekrarlanacak.
18.35 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Ankara Radyosu Çocuk Korosu, sözleri Hasan Ali Yücel'e, müziği Ekrem Zeki Ün'e ait olan "Atatürk" adlı parçayı söyleyecek.
19.00 AKŞAMA DOĞRU: Programda çizgi film "Arı Maya" ve müzik bölümünde de Kamuran Akkor yer alacak.
19.30 SINAVA DOĞRU: Biyoloji dersinde, protein, karbonhidrat ve yağlar anlatılacak.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 ATATÜRK'TEN ANILAR
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.00 SPOR
22.50 HABERLER

SALI 10 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Bir önceki derste öğretilen "At nerede, araba nerede?" cümlesi kelimelere ayrılarak yeni cümleler yapılacak.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Programda çizgi film "Arı Maya" ve müzik bölümünde de Halk Müziği sanatçısı Hüsamettin Subaşı yer alacak.
19.30 SINAVA DOĞRU: Fizik dersinde, sabit hız, anlık hız, konum, zaman ve hız grafikleri anlatılacak.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 TEMEL REİS: Çizgi kahraman Temel Reis'in yeni bir serüveni yayınlanacak.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Çalışmayan Arı" adlı masalın ardından çizgi film "Futbolcu" yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 STÜDYO 1
21.55 SMITH VE JONES
22.45 HABERLER

ÇARŞAMBA 11 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU
18.30 AKŞAMA DOĞRU: 27 ile yönelik bölgesel yayında, yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı ve başrollerini Emel Sayın, Tarık Akan, Metin Akpınar ve Zeki Alasya'nın paylaştıkları "Yalancı Yarim" adlı film yayınlanacak.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 MİNİK KONSER: Soprano Meral Gökoğlu, Giordani'nin "Koro Mio Ben" adlı parçasını seslendirecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 TV'DE SİNEMA: "YALNIZ VE CESUR": Yönetmenliğini David Miller'in yaptığı ve başrollerini Kirk Douglas, Gena Rowlanos, Walter Matthau, Carroll O'Connor ve Michael Kane'in paylaştıkları "Yalnız ve Cesur" adlı film yayınlanacak.
22.50 HABERLER

PERŞEMBE 12 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Bu derste "Çocuklar evde oynuyor", "Bu iş güzel oldu" fişleri öğretilecek.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Çizgi film "Arı Maya"nın ardından Erzurum'un kurtuluşunu konu alan bir film gösterilecek.
19.30 SINAVA DOĞRU: Türk edebiyatında devirler anlatılacak.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 SAZ ESERLERİ: Sultan Aziz'in hicaz makamındaki oyun havası yayınlanacak.
20.10 HAFTANIN ŞARKISI
20.15 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "İğdenin Sırrı" adlı masaldan sonra "Açlık" adlı bir çizgi film yayınlanacak.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 IV. MURAT
22.00 İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ: İstiklal Mar-

BU HAFTA

şı'nın TBMM tarafından kabulünün 60. yıldönümü nedeniyle hazırlanan programda, İstiklal Marşı'nın hangi koşullarda, nasıl yazıldığı ve nasıl kabul edildiği anlatılacak.

22.25 MAGAZİN-MÜZİK

23.20 HABERLER

CUMA 13 Mart 1981

18.00 HABERLER

18.05 TV OKULU: Programda "Gece Kaya, Fatma geldi" fişinin okunması öğretilecek.

18.30 AKŞAMA DOĞRU: Çizgi film "Arı Maya"nın ardından Halk Müziği sanatçısı Turan Engin gelecek ekrana.

19.30 SINAVA DOĞRU: Bu bölümde matematik dersinde trigonometri konusu işlenecek.

20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI

20.05 İNANÇ DÜNYASI: Kuran-ı Kerim'in Türkçe açıklamasından sonra, Prof. Dr. Necip Bilge dinlerin ahlâk anlayışları konusu üzerinde bir sohbet yapacak.

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.05 BENİ HATIRLAYINIZ: Dizi programın "Bir Sabah Samsun'da" adlı bölümünde Mustafa Kemal'in Samsun'a gelişi, oradaki gözlemleri, Havza'ya geçişi, Sıtkı Hoca'nın camideki konuşması ile Amasya yolunda bir köylüyle yaptığı sohbet anlatılacak.

21.10 BEYAZ GÖLGE

22.05 İŞTE HAYATINIZ

23.00 HABERLER

CUMARTESİ 14 Mart 1981

17.50 HABERLER

17.55 LİVERPOOL-WESTHAM: Londra'nın Wembley Stadı'nda Liverpool-Westham futbol takımları arasındaki İngiltere Lig Kupası final karşılaşması naklen yayınlanacak.

19.50 SHIRLEY BASSEY SÖYLÜYOR

20.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM: Dinçer Sümer'in yazdığı programda Hidayet'in sözlüsü Sevil'in başka biriyle nişanlanması anlatılacak. Aile bu yeni durumu Hidayet'e nasıl anlatacaklarını kara kara düşünmektedir. Dizide rolleri Dinçer Sümer, Gülgün Kutlu, Sönmez Atasoy, Meral Niron ve Ayşe Sungur paylaşacaklar.

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.05 YEDİTEPE'DEN

21.55 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "GÜLEN GÖZLER": Yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı ve başrollerini Müjde Ar, Mahmut Hekimoğlu, Itır Esen, Münir Özkul, Adile Naşit, Halit Akçatepe ve Şener Şen'in paylaştıkları "Gülen Gözler" adlı film yayınlanacak.

23.25 HABERLER

PAZAR 15 Mart 1981

15.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI

15.01 HABERLER

15.05 LİSELERARASI BİLGİ YARIŞMASI: Aydınlıkevler Lisesi ile Keçiören Lisesi karşılaşacaklar.

16.00 TATİL SİNEMASI: "LİMON ŞEKERİ": Yönetmenliğini Sidney Lanfield'in yaptığı ve başrollerini Bob Hope, Marilyn Maxwell, Llyod Holan ve Jane Darwell'in paylaştıkları "Limon Şekeri" adlı film yayınlanacak.

17.00 TATİL BİTERKEN

18.30 SPOR DÜNYASI

19.55 TAŞ DEVRİ: Dizi çizgi filmin "Zamk" adlı bölümünde Fred yeni bir şey icad etmek için çalışmalar yapmaktadır. Fred ve Barney'in başına ilginç olaylar gelir.

20.30 HABERLER

20.50 HAVA DURUMU

21.10 DALLAS

22.05 ZERRİN ÖZER SÖYLÜYOR

22.20 ZOR YILLAR: Belgesel dizinin bu bölümünde müttefiklerin Almanya içlerine doğru ilerlemeleri anlatılacak.

22.50 HABERLER

İŞTE HAYATINIZ

Mete Akyol'un sunduğu programın bu ayki konuğu Türk tiyatro ve sinemasının ünlü sanatçısı Münir Özkul. Programda Özkul'un kişiliği ve sanatı değişik yönleri ile ilginç bir şekilde ekrana yansıtılacak

13 Mart Cuma 22.05

Yeditepe'den

14 Mart Cumartesi 21.05

Programda yer alacak sanatçılar ve söyleyecekleri parçalar şunlar: Gülcan Sevim Bilgin: "Yüksek Yüksek Tepelere", Dr. Emre Aracalı: "Yıkık Adam", Mehlika Kenter: "Köprüler Yaptırdım", Suna Yıldızoğlu: "La Vi En Rose", Nilüfer: "Ben, Seni Seven Kadın", Ömer Şan: "Taze Karlar Yağmış", Gönül Yazar: "Kalbime Başını Yasla Doktor", "Yanakların Çiçektir", Füsun Önal: "Bigudi". Güner Ümit'in sunacağı programa Fatih Mühürdar da parodileri ile katılacak.

"Pop Müzik" programına ünlü Amerikalı zenci şarkıcı Shirley Bassey 7 sevilen şarkısını sunacak.

14 Mart Cumartesi 19.50

Shirley Bassey Söylüyor

TATİL BİTERKEN

Ayla Dikmen, Yaşar Özel ve İsmail Mersinli'nin ikişer parça ile katılacakları "Tatil Biterken"de harf ve müzik yarışmaları, çizgi film, "Tom ve Jerry" ile Ali Esir'in "Hava ve Biz" adlı sohbeti de yer alacak. Bülend Özveren ile Cenk Koray'ın sunacakları programa konuk olarak da Turan Oflazoğlu ile Yalçın Tura katılacaklar.

15 Mart Pazar 17.00

ZERRİN ÖZER SÖYLÜYOR

Pazar geceleri yayınlanan "Bir Solist" programında ikinci kez bir Türk Hafif Müziği sanatçısı konuk olacak. Programda Zerrin Özer "Her Şey Seninle Güzel", "İmkansız", "Yalan" ve "O Yaz" adlı parçalarını söyleyecek.

15 Mart Pazar 22.05

DALLAS

"Dallas"da bu hafta "Jock'ın Duruşması" adlı bölümde bebeğin J.R'den olduğunun anlaşılması üzerine Cliff ve babası Digger Ewing ailesiyle yeniden uğraşmaya başlarlar. Çiftliğin bahçesinde bulunan iskeleti de koz olarak kullanırlar. Savcıya yapılan ihbar üzerine olaylar birden Jock'ın aleyhine gelişir ve Jock tutuklanır.

15 Mart Pazar 21.10

İzlenimler

Gariplikler televizyonu!

Televizyonumuzda giderek kötü bir alışkanlık başladı. Programın adı ne olursa olsun, diyelim ki "Stüdyo I", ya da "Günlerin Getirdiği", veya "Magazin-Müzik" gidiliyor, bir garip iş yapan birisi bulunuyor, filme çekiliyor. Getirilip yerli yapım diye yayınlanıyor.

Adamın biri başaşağı tıraş yaparmış... Bir başkası eliyle çivi çakarmış, bir başkası dişi ile ağırlık kaldırırmış... Falan... Filan... Şöyle dört başı mamur bir televizyonunuz olur... Her programı yerine taş gibi oturur. Bu arada eğlence kabilinden ayda bir "Garip Olaylar, Garip Kişiler" diye bir program yapar, bunları da sunarsınız. Kimsenin diyeceği kalmaz... Ama gecede topu topu 3 saat yayın yapan, bunun üçte ikisini de haberler ve yabancı dizilere ayıran bir televizyonun haftalık üç yerli yapım programını bu işe ayırdınız mı, işin tadı kaçar.

Türkiye'de televizyoncuların işleyeceği konu sıkıntısı mı var ki, bu kabak çekirdeğinden farkı olmayan kişiler ve olaylar, sık sık ekrana geliyor. Öykü ünlüdür... Abdülaziz'in önüne bir adam getirmişler... "Padişahım" demişler, "Bu adam, yüz iğneyi birbiri ardına dizer. Sonra ipliği bir fırlatır, yüzüne birden geçirir..."

"Yapsın" buyurmuş padişah... Yapmış adam gerçekten denileni... Abdülaziz gene buyurmuş:

"100 akçe verilsin, böyle hünerli olduğu için... Yüz de sopa vurulsun, bu hüneri böyle boş bir işte harcadığı için..."

Bizim TRT'nin yerli yapımcılarına, 100 akçeyi yıllardır verip duruyoruz. Galiba sıra 100 sopayı vurmaya geldi.

Aslında işin küçük bir sırrı var. Bu tür program yapmak kolay... Çünkü bir tanesini ekrana getirdiniz mi, TRT'ye hemen binlerce mektup yağıyor...

"Benim şunum var, ben bunu yaparım" diye... Ne arama zahmeti var, ne sorma... Verilen adrese bir kameraman gidiyor... Oluyor size magazin filmi... Tabii kameraman ile gidenin kalitesine göre de, sunulan film, az, ya da çok izlenir oluyor.

TV Daire Başkanlığının bu kolay ve gereksiz gidişe artık bir "Dur" demesi gerekiyor sanıyoruz... İlle de, gariplik isteniyorsa, bunun programının adı konsun, birisine de görev verilsin... Ama TRT Haber ve TV Daire Başkanlıkları, bu saçmalıkları ekrana getirmekte yarışa girip, metrelerce film, ses bantı ve emek harcamaktan vazgeçsinler.

PROGRAMLARIN ANLAMLARINA DİKKAT!

Televizyon oldukça etkin bir yayın aracı... Ankara Üniversitesi tarafından yapılan bir araştırmaya göre, halkın en çok inandığı kitle haberleşme aracı aynı zamanda... Böyle olunca, programlara çok dikkat etmek gerek. Programcının da, yöneticinin de sorumluluğu çok önemli.

Programın yankıları hâlâ sürüyor... "Günlerin Getirdiği" programında yayınlanan bir efsun ve akrep olayı var... TRT'nin günlerden beri kendi yaptığı bu programa bir yanıt getirmesini bekledik. Getirmedi ve tehlikeli mesaj olduğu gibi kaldı.

Atatürk Kurtuluş Savaşı'nı tamamladıktan sonra, yurt içine dönmüş ve ülkeyi çağdaş düzeye ulaştırmak için başta devrimler olmak üzere, hamlelere girişmişti.

Uğur Dündar "Günlerin Getirdiği"

Mesut Mertcan "Magazin-Müzik"

Enis Fosforoğlu "Stüdyo 1"

Savaş açtıklarının başında, üfürükçüler, efsuncular geliyordu. İnanmış halkı sömüren bu gibilerle gerçekten amansız bir savaş başlatıldı. Üfürükçülük yasaklandı. Tüm eğitim programları, halkın bilimsel tıbba çekilmesi yolunda kullanıldı. Üfürükçünün yerini doktorun alması için her şey yapıldı. Bu yolda önemli adımlar da atıldı. Ama Anadolu'da bazı istismarcılar gizli gizli çalışmalarını sürdürdüler ve günümüze kadar geldiler.

Bugün TRT'yi yönetenlerin tümü, Cumhuriyet çocuklarıdır. Çağdaş bilime inanırlar. Büyü, efsun, üfürük, safsatasına da inanmazlar... Ama Anadolu'da inanmağa hazır bir kitlenin olduğunu bilecek kadar da uyanıktırlar... Böyle olunca, ekrana getirilen programlar üzerinde ayrı bir titizlikle durmak gerekir.

Uğur Dündar'ın efsuncusunun ne olduğunu bilmiyoruz. Bir film hilesi de olabilir, bir başka hile de... Ya da gerçekten metafizik bir güçle, adam bu işi başarmış olabilir... Akla ve mantığa uzak bu sonuncu ihtimalin gerçek olduğunu kabul etsek bile, böyle bir olayın ekrana gelmemesi gerekir. Çünkü önemli olan yapıt değil, bırakacağı yankıydı... Şimdi Anadolu'da kaç ailenin hastalanan, zehirlenen çocukları için doktor yerine üfürükçü ve efsunculara gittiğini düşünebiliyor musunuz?... Peki bu gidilen kişilerin herbirinde, Uğur Dündar'ın röportaj yaptığı o kişinin metafizik gücü var mı? (Hâlâ programın gerçek olduğunu kabul ediyoruz, görüyorsunuz)...

O zaman, doktor yerine üfürükçüye gitmek yüzünden, ölen ya da sakat kalan bu çocukların sorumluluğu kime ait olacaktır. Eğer devletin TRT'si, büyücü, üfürükçü, efsuncu reklamı yaparsa, buna inanmağa hazır kitleyi bir daha doktora kim yollayacaktır.

Olayın etkilerini izlemek için, bazı basın organlarına bakmak yeterli... Dündar'ın sunduğu programı gizli bir din istismarcılığı için şimdiden en ağır şekilde kullanılmaya başladılar bile... Şimdi sorun bakalım Dündar'a... Böyle bir amacı var mıydı?..

İleri fikirli, sağduyu sahibi, uygar ve Cumhuriyet çocuğu Uğur Dündar bunu kesinlikle reddedecektir. Ama reddetmesi bir şeye yaramayacaktır. Çünkü istese de, istemese de, bilinçsiz karşı olanların eline bir koz vermiştir.

Şimdi hem Uğur Dündar'a hem de TRT'ye düşen görev, bilimin ve tıbbın üstünlüğünü vurgulayan ve güneyde çok yaygın olan akrep sokmalarına karşı, efsunu değil, serumu tavsiye eden programlar yapmaktır. Gerçi bu programlar atılan yanlış adımın tümünü geriye almaya yetmeyecektir ama, hiç değilse, TRT "efsuncuya gidin" mesajı ile kalmamış olacaktır. TRT'yi yönetenlerin, bundan böyle yayınladıkları tüm programları, sorumluluk açısından da izlemelerini ve denetlemelerini dileriz.

Bir başka örnek...

Adamın biri yolda bir dana bulmuş. Sahibini arıyor geri vermek için... Bunun için TRT metrelerce film harcıyor. Adamın köyüne gidiliyor. Dananın, adamın filmleri çekiliyor, röportaj yapılıyor. Hatta kentin kaymakamı ekrana gelip, olayın anlam ve önemini anlatıyor.

Şimdi bu programın niçin yapıldığını bir düşünün... Bir dananın kaybolması çok mu önemlidir?... Bulanın sahibini araması bir TV programı olacak kadar dikkate değer bir haber midir?.. Bu ülkede namuslu insanların sayısı çok mu azalmıştır da, namuslu bir hareket, 10 dakika TV programı olabilmektedir? Kaybolan danayı bulanın sahibini araması doğaldır. Doğal olan şey de haber değildir. Hele TV programı yapacak, kaymakamı konuşturacak kadar hiç değildir.

Bu da TRT yöneticilerinin sorumluluklarını derinliğine düşünmeden ekrana getirdikleri bir başka programdır.

Bir üçüncü örnek vereceğiz. Ancak burada sorumlu TRT değil. Tersine TRT'nin yayını bir başka sorumluyu vurguluyor.

Pazar günü Liselerarası Bilgi Yarışması'nın yarı finalini izledik. Yani Ankara'nın seçme liselerinin en iyi öğrencileri seçilmiş, bunlar birbirleri ile yarışmışlar. Mağluplar elenmiş. Galipler yeniden yarışıyor... Ekrana gelen kişinin ne derece üst düzeyde olduğunu artık tahmin etmek kolay... Sorular soruluyor...

Öğrenciler, öğrenciler, Gogol'u, Çekhov'u Mirage uçaklarını ve Nötron bombasını sektirmeden biliyorlar. Ama Ceyhun Atıf Kansu'yu, seramikçi Füreyya'yı heykeltraş Kuzgun Acar'ı, görüntülerine, filmlerine ve verilen uzun uzadıya bilgilere rağmen bir kişi bile bilmiyor. Şimdi bu doğal mıdır? Yoksa bu ülkenin eğitim sisteminde bir terslik mi aklınıza geliyor... Kendi yazarını, şairini tanımayan, ama bir başka ülkelerinkileri su gibi bilen bir Amerikan, İngiliz, Sovyet çocuğu düşünebiliyor musunuz?.. Peki bizdeki terslik neden?..

Dileriz, "Liselerarası Bilgi Yarışması"nın TRT'deki bütün bantlar Milli Eğitimcilerimiz tarafından dikkatle izlenir ve gereken değerlendirme yapılır ve gerçekten adı gibi Milli Eğitim yolunda önemli adımlar atılır...

Biz, Gogol'den önce, kendi yazarlarını bilen öğrenciler istiyoruz.

SEYİRCİ GÖZÜYLE

«YERLİ BELGESEL İSTİYORUZ»

Ekranda birçok yabancı kaynaklı belgesel filmler izledik bugüne kadar. Gerçekten de hepsi ayrı ayrı güzeldi. Ancak bizi ilgilendiren konularda belgesel filmler o kadar az ki, şaşırıyoruz. Bizim çocuklarımız için de büyük bir bilgi hazinesi olabilecek nitelikte birçok yerli belgesel program hazırlanabilir. Bu konu üzerinde durmak çok yerinde bir davranış olur. Bugün ekranda bizim toplumumuzla uzaktan yakından uzlaşmayan pek çok yabancı dizi film bulunuyor. Bunların alınması için harcanan paranın yarısıyla belgesel filmler yapılamaz mı!.. Bu yalnız benim değil, yüzbinlerce ekranseverin ortak isteğidir.

NURAN TOYRAN
İstanbul

«GÜNLERİN GETİRDİĞİ»NİN ÇİZGİSİ DÜŞTÜ»

Televizyonda birkaç haftadan bu yana "Günlerin Getirdiği" adlı bir program yayınlanıyor. Önceleri bu yapımı severek, beğenerek izliyorduk. Yeni bir yapım olduğu için de bazı kusurlarını görmezlikten geliyorduk. Röportajlar ilginç geliyordu, sunuş güzeldi ve program bizlere ekran karşısında güzel vakit geçirtiyordu.

Yalnız geçtiğimiz pazartesi günü yayınlanan bölümü izlerken ekran karşısında donakaldım. Programın böylesine kötü olanına rastlamamıştım hiç. Program boyunca ilginç tek bir bölüm bile yoktu. Ayrıca çekimi başka programlar için yapılan "Ünlüler Korosu" ve buna benzer zorlamalarla da şişirilmişti.

Ayrıca çok önceden çekimi yapılan ve daha önceden yayınlanmış olan "Yerli Boney M."in yeniden yayınlanması ise tam bir fiyaskoydu. Bunun neden yayınlandığını çok düşündüğümüz halde bulamadık. Programın yapımcılarına, yöneticilerine ve de öteki ilgililerine söylemek istediğimiz bir şey var: Eğer bu programın başarı çizgisi bu kadar kısa zamanda böylesine çok düşecekse, programın adı çok kısa süre sonra "Günlerin Getirdiği" değil, "Günlerin Götürdüğü" olacaktır.

TURAN ERİŞOĞLU
İstanbul

«FİLMLERİ YETERİNCE İZLEYEMİYORUZ»

Son zamanlarda "TV'de Sinema" saatlerinin başına gelenler pişmiş tavuğun başına gelmez oldu. Filmlerin bir bölümü çarşamba gecelerine alındığından bu yana, araya maç nakilleri girdiğinde sinema izleyemez olduk. Kabul ediyoruz, spor karşılaşmalarının izleyici sayısı çok fazla ama, bir o kadar da sinema seyircisinin olduğunu unutulmamalı.

Televizyon ilgililerinin yapacağı tek şey, çarşamba gecelerinde yer alan "TV'de Sinema" saatlerinin yerini değiştirmek, bu programları bir başka geceye almak olmalıdır. Eğer bu yapılırsa hem sporseverler, hem de sinema izleyicileri memnun olacaktır.Kendilerinden bu konu üstünde durmalarını ve milyonlarca kişiyi memnun etmelerini bekliyoruz. Atacakları adım izleyicilere olan saygılarını gösterecektir. Sabırla bekliyoruz...

ERGÜL SENAY
Trabzon

«TV VERGİSİ VE TV PROGRAMLARI»

Televizyon vergilerinin ödenmesi ekranseverler için kaçınılmaz bir görevdir. Bir yıl süre ile iyi kötü pek çok program izledik. Kimi zaman alıcımızın düğmesini kapatıp kendimize başka uğraşlar bulduk, kimi zaman can sıkıntısından patladık... Bazen de hoşumuza giden programları ağız tadıyla izleme zevkine eriştik. Biz vergimizi vermeye hazırız. Vereceğiz de... Yalnız TRT de hazırladığı programları, elini vicdanına koyarak daha güzelleştirmelidir.

ŞAHİN ERDİ
İstanbul

IV. MURAT

1 2 3 4

YAZAN · ÇİZEN
SİNAN GÜRDAĞCIK

YANINIZA GELİRİİZ... YOK LAN ÖYLE DİİLDİ... HAH, İSTEMEZLİK, İSTEMEZLİK!

PADİŞAH AYAK DİVANINA GELSİN, NE AYAKMIŞ ANLAYALIM.

KELLE İSTERİZ! BANA O'NUN KELLESİNİ GETİRİN, İYİ Mİ!

AMANIN KELLE, OOOH KELLE!..

BRE PAŞA, BUNLAR YİNE KAZAN KALDIRMIŞLAR, NE İSTERLER?

KELLE İSTERLER SULTANIM. DESTUR VERİN, YARIM BAŞ AYIKLATAYIM.

ARTIK O KADAR GÜÇLÜ OLUCAM Kİ KİMSE BANA KAFA TUTAMAYACAK... ÖNCE KİBRİT KALDIRACAĞIM...

SONRAA... GİTTİKÇE AĞIR TOPUZ KALDIRACAĞIM...

ODACIBAŞI, BUNDAN DAHA BÜYÜK TOPUZ YOK MU?..

BENDE KALMADI SULTANIM. İSTERSENİZ BİR DE SALONCUBAŞINA SORİİM, BELKİ ONDA VARDIR.

BEN DE ÇİFT TOPUZ KALDIRIRIM. N'APALIM...

BRAVO DEVLETLLUM, HALTERİ DE İCAD ETTİNİZ!..

SULTANIM YENİÇERİLER YİNE AZDILAR, NE YAPALIM?..

ONLAR BENİ HÂLÂ ESKİ MURAT SANIYORLAR... ŞİMDİ HEPSİNİ EZİP GEÇECEĞİM!

ENAYİLER, ARADAN O KADAR ZAMAN GEÇTİSİZİN KARŞINIZDA 124. MURAT VAR, İŞTE O KADAR...

AAAH! EZDİ BİZİ!

BANA TAMPONLA VURDU!..

TUNA HUŞ İSTİFA ETTİ

TANER DEDEOĞLU-
Ankara

TRT Haber Merkezi'nin başarılı redaktör spikerlerinden Tuna Huş, ani olarak görevinden istifa etti. Tuna Huş, istifa nedeni olarak sağlık ve ailevi durumunu gösterdi. Huş, 25 Mart 1981 tarihinden itibaren geçerli olmak üzere hazırladığı istifa dilekçesini Haber Dairesi Başkanı Tayyar Şafak'a verd..

İstanbul'da bir özel şirkette danışman olarak görev yapacak olan Tuna Huş'un ayrıca bir gazete ile anlaşma olasılığı da var.

Huş, dilekçesini verdikten sonra, TELE-MAGAZİN'e şunları söyledi:

"Eşim ve ben doğma büyüme İstanbulluyuz. Ailelerimiz de orada oturuyor. Benim yoğun çalışma gerektiren mesleğim yüzünden, yaşantımız monoton bir hal aldı. 12 Eylül'den bu yana TRT'de çok düzenli bir çalışma temposu başladı.

Bu benim çok istediğim ve özlediğim bir şeydi. Durum böyle olduğu halde belirttiğim nedenler yüzünden 9 yıldır çok severek yaptığım görevimden ayrılmak zorunda kaldım. Bu yüzden de çok üzgünüm."

Tuna Huş, 1978 yılında "Yılın Erkek Haber Spikeri" dalında TELE-MAGAZİN'in oskarını almıştı.

Kendilerini ne ekranda görecek ne de radyoda seslerini duyacağız

Devlet Tiyatrosu sanatçılarına "Reklamlar" yasaklandı

Kültür Bakanlığı'nın Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'ne gönderdiği yazıda sanatçıların reklam yapmalarının yasaklandığı ve karara uymayanların sözleşmelerinin iptali yoluna gidileceği bildirildi

Hemen her geçen gün müzik, sinema ve tiyatro dünyasından çok sayıda ünlü sanatçıyı ekrana getiren "Reklamlar"da bundan böyle Devlet Tiyatrosu sanatçılarını izleyemeyeceğiz. Kültür Bakanlığı'nın Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü'ne gönderdiği 26 Şubat 1981 tarih ve 348 sayılı yazısında sanatçıların reklam yapmalarının yasaklandığı ve bu yasaklama kararına uymayanların sözleşmelerinin iptali yoluna gidileceği bildirildi.

Devlet Tiyatroları'nda görevli 300'ü aşkın sanatçıyı ilgilendiren bu emir ile radyo ve televizyon reklamlarında görev alan sanatçılar bundan böyle ekrandaki reklamlarda gözükemeyecek, radyo reklamlarında seslerini duyuramayacaklar. Devlet Tiyatroları Genel Müdürlüğü 1980-81 sanatçı sözleşmesinin 1. maddesinin C bölümünde yer alan şu hükme göre sanatçıların reklam çalışmasını yasakladı:

"— **Devlet Tiyatrosu sanatçıları hiçbir özel ve kamu kuruluşunun reklam programlarında görev alamazlar. Görev alan sanatçıların sözleşmeleri iptal edilir.**"

Aynı zamanda Devlet Tiyatrosu sanatçılarının radyo ve televizyon programlarında görev almaları için de Genel Müdürlük'ten izin almaları gerektiği koşulu getirildi.

Son aylarda televizyon reklamlarında görev alan sanatçılar şöyle sıralanıyor:

Ayten Gökçer (deterjan), Ergun Uçucu, Can Gürzap, Zafer Ergin, Oytun Şanal, Rüştü Asyalı (banka), Münir Caner, Ege Aydan, Nur Subaşı (çorap), Soner Ağın (çikolata), Raik Almaçık (buzdolabı), Olcay Poyraz, Ayten Gökçer, Cüneyt Gökçer (çeşitli).

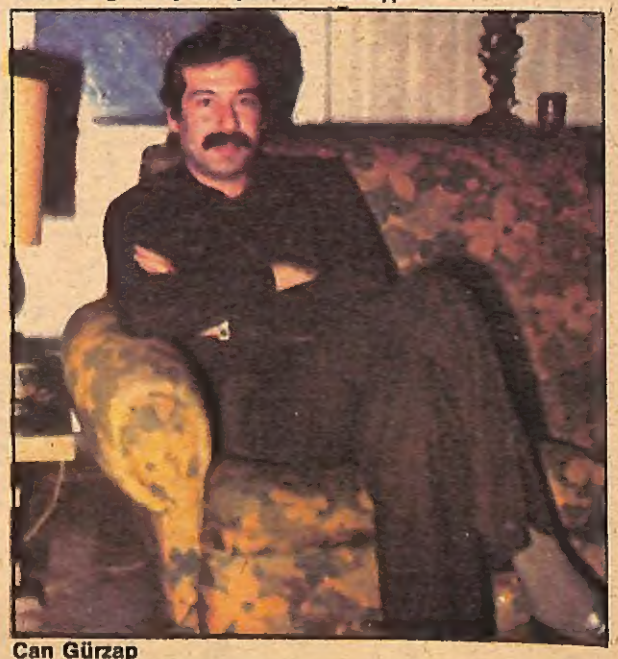
Reklamları seslendiren sanatçılar ise şunlar: **Arsen Gürzap, Derya Baykal, Semra Savaş, Füsun Günügün, Cihan Ünal ve Ertan Savaşçı.**

Cihan Ünal, Ayten Gökçer ve Cüneyt Gökçer...

Derya Baykal

Ergun Uçucu

Olcay Poyraz



Can Gürzap